

Componist **Aspasia Nasopoulou** (Athens, 1972) woont en werkt in Amsterdam sinds 2002.

Haar muziek wordt omschreven als krachtig, poëtisch, retorisch, diepgaand en expressief, maar ook als toegankelijk, open, transparant, beeldend en complex.

Veel van haar werk is geïnspireerd door poëzie van schrijvers van vroeger en nu.

In het omgaan met deze teksten ontwikkelt ze de ideeën voor haar muzikale vormen.

Door regelmatig visuele elementen toe te voegen als dans, video, animatie, decor en kostuums weet zij in haar voorstellingen een grote mate van intimiteit te bereiken. Hiervoor zoekt ze de samenwerking met andere disciplines en kunstenaars. Een recent voorbeeld hiervan is **Ikaros** (2018) voor twee violisten en een danser, gebaseerd op poëzie van Henk van der Waal en voorzien van decor en video. <https://www.youtube.com/watch?v=ZXQrluTeFtc>

Ze schreef reeds meer dan 80 composities voor uiteenlopende ensembles en solisten. Haar werk wordt uitgevoerd in binnen- en buitenland.

- In 2014 won Aspasia zowel de jury- als de publieksprijs in de ensemblecategorie van het *Keuris Componisten Concours*. In 2012 ontving zij in de *MCN-Donemus compositie competitie* de aanmoedigingsprijs met het stuk **Lelia Doura (2012)** voor het ensemble Seldom Sene Recorder Quintet. Sindsdien is het stuk meer dan dertig keer uitgevoerd:

<https://www.youtube.com/watch?v=6QOR7ZKEgkc>

- Sinds 2019 samen met klarinettiste Fie Schouten is Aspasia Nasopoulou curator van de concertserie Nieuwe Noten Amsterdam at Plein Theater. <https://fieschouten.nl/nieuwenoten/>

- Ze is oprichter en curator van **Composer's Treat**, sinds 2016 een artist-in-residence programma voor componisten. Op een bijzondere buitenplek in Noord-Holland krijgt een componist één week de rust en de ruimte om 'outside-of-the-box' te werken en nieuwe musici en andere kunstenaars te leren kennen. <https://cultureland.nl/composers-treat/>

De week wordt elk jaar afgesloten met een concert of presentatie op een andere locatie zodat hedendaagse muziek bij een ander publiek wordt gebracht. Gast-componisten (2016-2018): Maria Christina Krithara (GR), Anna Veismane (LT), Jasna Velickovic (SRB). Het stuk dat Jasna ontwikkelde tijdens de residency was geselecteerd voor de ISCM World Music Days in Tallinn 2019. Gast-componist in 2019 was Merlijn Twaalfhoven <https://cultureland.nl/merlijn-twaalfhoven/>

Sinds 2019 is **Composer's treat** onderdeel van Cultureland.

- Van 2006 tot en met 2009 organiseerde, ontwierp en leidde Aspasia de workshops en concerten 'De Componist' en 'The Performer' in het historische Huize Gaudeamus, toen **Walter Maas Huis** genaamd. <http://www.nasopoulou.eu/projects/de-componist-walter-maas-huis-trainings>

- De muziek van Aspasia is te horen op Radio 4 en de Concertzender, via radiostations in België en Griekenland en op online platforms. Over haar werk is een filmportret gemaakt en ze stond in de theatershow **Meet the Composer!** in 2016.

<http://www.nasopoulou.eu/projects/meet-the-composer>

- Ze studeerde piano en compositie aan conservatoria in Piraeus en Athene en behaalde tevens een bachelor in geologie. Met steun van de *Propondis Foundation* voltooide zij daarna haar masterstudie compositie in 2005 aan het Conservatorium van Amsterdam bij Wim Henderickx met als specialisatie: 'hedendaagse muziek in combinatie met hedendaagse dans'

Aspasia is lid van *Nieuw Geneco* en aangesloten bij het componisten collectief **Co-Composing Amsterdam**. Haar werk wordt uitgegeven bij *Donemus*.

<http://www.nasopoulou.eu/>